

الراوي

الجزء الاول من السنة الاولى

١ مارس (اذار) سنة ١٨٨٨ * الموافق ١٨ جماد آخر سنة ١٣٠٥

الراوي

نبدأ باسم المبدى المعيد وتبين بذكرولي نعمتنا التوفيق المجيد . وبعد فذه صحيفتنا
نوقفها على خدمة الآداب تروي احاديث اولي العلم وتكشف النقاب عن خبايا الطبيعة وتجلو
عرائس افكار اهل الادب ساعية في اناة ما لم يزل في ظلام الاوهام فتكون مشكاة يهتدى
بها الى الفضائل ودليلاً يسير بنا الى الكمال وانيساً للمهموم وجليساً للمغموم ونسيلة للولهان
وتعزية لمصاي الرمان ففيها من كل فاكهة زوجان

وهي مجلة لطيفة الرسم لا تنفل من الاخبار الا ما يكون نزهة للنواظر وبهجة للخواطر
فقد وجدت للعلم والادب لا تحيد عنها ولا تبحث في سواها وكفهاها بذلك شرقاً سامياً
طبعناها وارسلناها الى نخبة اهل الفضل والادب فامتطلت اليهم متن الرجاء وسارت في
سبيل الامل وتوسلت بحسن الظن فتمن على يقين من اخذهم بناصرها واقبالهم عليها وتنشيطهم
لها ليشد بهم ازرها فتبلغ بعضهم شأوا الكمال

وسنبذل في خدمتهم جدنا ونسعى في ارضائهم جهداً فلا ندع بادرة من جميل القول
تفوتنا ولا نادرة طريقة نتعدانا خائضين عباب المسائل العلمية باحثين في المواضيع الادبية

ناقلين الاختراعات الصناعية والمصنوعات المصرية والتواريخ الصادقة والروايات المفيدة
والهزل الرائق ما يكون سناراً مجد تشفف به الاخلاق وتهذب الطباع وتستقيم العوائد .
تصدر في الشهر مرتين في مثل هذا القطع والشكل والمعنى لا تتعدى القصد الذي وضعت له
فلا تتعرض للسياسة ولا تفرش بالمذاهب . وقد فتحنا فيها باباً للمراسلات ندرج فيه ما
يتحفاً بكتابنا النباه من شذرات العلم والادب ونفثات البراعة والبلاغة متخيرين منه
ما يلائم مشرب الصيغة وبطابق منهجها . ووسعنا فيها محلاً للنقد والمناقشات بشرط ألا
تخرج عن جادة الادب ولا تتعدى حد النزاهة والاحترام . لان غاية ما نروم ومنتهى ما
نشتهي خدمة اهل الرقة واللفظ ومحبي العلوم والاداب لا نألو في ذلك جهداً وسيكون
المستقبل على ما نقول باذن الله شاهداً

ولقد أجبنا الى اصدارها بغير الرسوم التي عقدنا العزم على تزيين صفحاتها ببهائها
لحرمان بلادنا من نقاشي الصور وتعذر الحصول على المرام من البلاد الاجنبية في زمن
يسير فارجأنا ذلك القصد الى حين ترد لنا من الخارج اشكال الرسوم التي طلبناها فنبادر
اذ ذاك الى تقليد جيد الصحيفة بما يجلو للعين استبلاشاً من صور مشاهير اهل الفضل
والادب وريات الجمال والكمال ومعالم المجد والآثار وصور البلدان والصنائع مما يضمن لنا
اقبال حضرات القراء الكرام فيقابلون مشروعتنا بالاقبال ويوزروننا فندفع بفضلهم الامال
فهذه بضاعتنا نرفها اليكم يا اولي الاداب والفضل تنوخي لما رضى القراء الادباء ونشأت اقسام
كتابنا الازكيا طالبيين عن النصور عنقاً وعن الخطاء اغضاء فلسنا في الارض من المبدعين
ثم نختم الكلام بالدعاء للمدة الخديوية سائلين الله ان يوهلنا لخدمة التوفيق خدمة
خالصة لرضاه ويسهل لنا الوصول الى سواء الطريق في العبودية لمقامه وعلاه وينجح في ظله
آمالنا ويصلح بجدد حالنا ويدبمه حليف الهناء باهر السناء تخدمه السعادة والعلاء وتطبعه
الايام بالاقبال والرخاء ان شاء الله

الرياح والمطر

تمهيد

قيل لثالث الحكيم ان الحكمة تشفي اصحابها وتلقي بهم الى النعاسة وهم لا يعلمون فائرفيه
 ذلك تائيراً غير حسن فاقسم ان ينتم للحكمة ليكون انتقامه عبرة يتعظ بها الجاهلون . ففكر
 وبحث فرأى ان للزيتون في ذلك العام غلة يثري بها العاملون فاكثرى قبل الحصاد معاصر
 البلدة كي لا يسبقه اليها الراغبون . حتى اذا جاء اوان الحصاد اشترى الناس منه الزيت
 والزيتون . ولكن بثمن برهن لاعداء الحكمة انهم في اودية من الجهل يعمهون فطنة الناس من
 الملمهين بالمستقبل يعرفون وما كان ظنهم الا وهما لا يقبله العاقلون فلم يكن لثالث معرفة
 بالاتي كيف يكون بل كان ذا عقل ثاقب وعامة الناس في دياجير الظلام يتيهون فظنوه
 نبياً فوق اطوارهم وما كان الا واحداً منهم فيا لبثهم كانوا يعقلون بل ما لبثهم انخذوا
 الامر على وجهه ليعرفوا ان من له الملم يعلم الزراعة يعرف سني الخصب وان المستقبل لا يعلم
 به من اهل الارض احد فما هي الا شعوزة جاء بها المخزقون وانما لم نجد في الامس ولستنا نرى
 اليوم ولن نلقى غداً من يكشف عن المستقبل ستاراً او يرفع عن الاتي حجاباً فما هو الا بعلم
 الله ان الله بكل شيء عليم . اقول ذلك تمهيداً لما سابطة لقراء المجلة من القول عن
 تقلب الطقس وتدرج الرياح والأمطار وانتفاض الصواعق اخناقاً لما يدعيه الدجالون
 فلقد وجد في كل زمان وبين كل قوم رجال دجالون يدعون علم ما لا يعلمون ففقد
 العلم مدعاهم وردم على اعتقائهم خاسرين فمن هؤلاء رجل ظهر في فرنسا على عهد الملك
 لويس الخامس عشر ادعى معرفة ما نصير اليه حالة الطقس في كل يوم ومتى يقع المضر وفي
 اي ساعه يتغير الهواء وابن تنفض الصاعقة وما اشبه ذلك مما لا طائل تحته من الخرافات
 اني تستولي على عقول الجاهلاء فتملاها اوهاماً وتكثر فيها الاباطيل والخزعبلات فتصدى
 له بعض اهل العلم المتبحرين فبينوا بطلان دعواه وزعزعوا ركن مدعاه بما فصلوه من حالة
 الطقس وبيان تدرج الرياح واضعين لذلك مقالة غرام تقتطف منها لقراء المجلة ما يهم معرفته
 من الحوادث الجوية التي ترسل الحرارة والريج والمطر في اقطار الدنيا . وهو بحث دقيق
 سناتي على الملم منه في الاعداد الالية معتمدين في ذلك على احدث الاكتشافات واصدق
 الروايات والله المستعان
 (البقية تأتي)

الارنب الابيض

في اليابان

الارنب حيوان بري كثير التوالد يصلح للاكل وجلده مكسو بشعر يستعمل للنرو كجلد
سائر الحيوانات الشعرية وهو موصوف بالجبن بضرب يو المثل فيه فيقال اجبن من ارنب
ويا وي الارنب الى البراري القريبة من العمران وكثيرا ما يؤخذ حيا فيا لف البيت
الذي يربو فيه ويصير داجيا كغيره من الحيوانات الايفة على انه كثير النور لخوفه فتراه
يقظا ساهرا يتنبه لادنى ضجة ويهرب من اقل حركة هذا هو المشهور في شاة الارنب
المعروف ولقد وقفنا في هذه الاثناء على رسالة لاهد السياح الفرنسيين وصف بها الارنب
الابيض في بلاد اليابان فاذا هي حكاية عن تغير لون ذلك الحيوان غريبة تستحق الذكر
فان صح قول السائح فيكون المثل الماثور عن تغير لون الحرباء اصح على الارنب الابيض
منها ونحن نورد هنا ملخص وصف السائح المذكور قال

ان اذني هذا الحيوان اطول كثيرا من راسه وذنبه قصير جدا على ان الغريب فيه
انما هو تغير لون جلده فهو ينتقل فيه بين الرمادي والابيض فجلده في الصيف رمادي اللون
فاذا جاءت اوائل الشتاء وهل شهر نوفمبر (نشرين الثاني) ابيضت رجلاه ثم يمتد البياض
شيئا فشيئا حتى يغطي بطنه فان صاد صياد ارنباً في اواخر نوفمبر كان له فرو بين الابيض
والرمادي وعند منتصف ديسمبر (كانون الاول) ينتقل جلد الارنب الى بياض ناصع حتى اذا رايته
الى جانب قطعة من الثلج المتجمع فلا تفرق بينهما . ويابث على تلك الحال يتلأ بياضا مدة
بضعة اسابيع ثم ياخذ في الانقلاب الى اللون الرمادي مبتدئا من اذنيه اتي في اخر ما
يبيض من جسمه ثم يمتد الى ظهره فبطنه حتى يبلغ قوائمه وبصير كل لونه رماديا لا اثر
للبياض فيه

على ان الذي اذهلني من امر هذا التغير في اللون انما هو ما تحققت من ان صوف الارنب
لا يسقط بل يتحول لونه تحولا طبعيا ففي بدء تغيره يرى نصفه الاعلى رماديا والنصف
الاسفل ابيض وسكان اليابان ينسبون علة ذلك التلون الى ان الارنب ياكل في الشتاء
ثلجا فيبيض صوفه وهو تعليل لا يسلم به العقل ولا ترضاه الطبيعة فان كان للعلماء فيدراي فهذا محلة
ويظن هذا الحيوان ناحية الشمال الغربي من اليابان فلا يرى له في غير تلك الجهة اثر

هذه حكاية السائح الفرنسي عن العرب المتلون اوردناها بياناً لجانب المخلوقات
وبدائع صنع الخالق وغرائب الارض وما فيها



الجلود الحمراء

فئة من هنود اميركا يتازون عن الزوج السود بالوانهم الحمراء وبقوت علمهم
بعاداتهم الشريفة الغراء

وهم يقطنون براري العالم الجديد الشاسعة ويمشون فيافه الواسعة عاملين على الغزو
والانتقام منهمكين بضرب السهم والحسام يعادي بعضهم لفعل الشريعة ويمقتون كل خسيس
بغضاً يسرون على حدود شرائعهم الطبيعية ويحترمون عدائهم الوحشية يقضون بالحدود
على من عقى وعصا يضربونه بالحسام لا بالعصا

وهم اعداء للبيض الداء يقطعون ورأهم البيداء حتى يدركوا منهم ارباباً ويقطعون من
وقع في ايديهم منهم ارباباً

ووجه كراهيتهم للبيض ان نزلاء اميركا الاوربا وبين امتلاكهم من قبل اوطانهم وقتلوا
بالسيف ابنائهم وطردوهم من اماكنهم واستولوا على معاطنهم وعاملوهم معاملة اللئيم ولم يشفع
منهم باولئك المساكين كريم فادرك الجلود الحمراء الحكمة الفاضية بالاعتداء على من يعتدي
بمثل ما اعتدى وقالوا الشر بالشر والبادي اظلم ذلك سبيل الهدى

على ان البيض اني ما من من مكائدهم بما اعدت الان جيوش العمران من سبل الوقاية
وبما اتصلت اليه البلاد الاميركية من الحضارة الزاهرة فلم يعد للجلود الحمراء جسارة على
افتحام معاقل ذلك التمدن الباهر فالسكك الحديدية التي ملأت القفار والسفن البخارية
التي تغرق في البحار تحمل الابيض على اجنحة البخار فيأمن بذلك العثار ويتنعم على الاحمر
ان يدرك منه النار

ولكن ويل للايض الذي يقع بين تلك الايدي الحمراء فهو هالك لا محال الا اذا
كان شجاعاً جسوراً يتنعم المخاطر ولا يبالي بالارزاء فيظفر ببعض شجعانهم فترتفع منزلته اذ
ذاك عندهم كما حصل للرحالة الشهير المسيو شارل مي العالم الالماني العلامة والصيد
الطائر الصيت فقد اتهم تلك الذبابة مراراً وقطعها ليلاً ونهاراً وانزل من صواعق بندقيته
على اولئك الحمراء ناراً واولاهم بانتصاراته عاراً وحملهم بظفرهم شتاراً فوجئت منه قلوبهم

واشتهر امره في ربوعهم حتى اوقعه سوء حظه بايدي عصابة منهم تغلبوا عليه بعد ان قتل منهم خلقاً كثيراً فقادوه الى مركز الزعيم اسيراً

ورأته ابنة ذلك الزعيم «قلب اللؤلؤ» فهامت به وجداً وبذلت في انثاديه من يد قوم ايها جهداً فعفا الزعيم عنه اكراماً لخطورها على شرط ان يتزوجها ومعها صداق جرابان من سبائك الذهب الابريز فابي شارل واستكبر وقال افاني لن اتزوج منكم حمراء الجلد مائة فحزنت الماسكينة واستسلمت للبكاء والتجيب فاستفز ذلك غضب ايها واشفق على زينة الهنود ان يقتلها هو ذلك الابيض . فقال اما ان يتزوجها والا فهو من الهالكين فقال شارل مفيداً خستتم فدونكم اياي فاهلكوني ان كنتم قادرين فصبروا عليه وامهلوه لعل الصبر يعطفه فينعم بال قلب اللؤلؤ ونسعد بالعريس الابيض فلم يضع العالم الالماني تلك الهدنة سدى فاجاء حارسه الليلي بضربة من ذراعه المعروف بمطرقة الحديد فانصرع الخفير واستلقى فقطع شارل قيوده وانساب في الحى يجري حتى ادرك جواده فامتطاه وسار في ذلك الليل البهيم يقطع الفلوات ركضاً حتى امن الحاق الهنود بوفزادت هذه الواقعة في شهرته حتى اصطحب مع زعيم قبيلة اباش «وينتو» الشهير وتمكن من التسويع في براري الاميركان كلها والف عنها كتاباً عظيماً الفائدة ستفتطف ان شاء الله منها اخباراً تبسط النفوس وتشرح الصدور ولا ننسى في كل منها ذكره فيكون امامنا مرشداً في النول ودليلاً

تجيب غرغور

المطار الصناعي

اذا اشتدت حرارة الشمس وضيق الحر على النفس وانقطع النسيم والتهب وجه الادم وشكت النفس الظاء وانضبت موارد الماء وهدد المخلوق بالفتناء وما رأى الى النجاة سبيلاً يرد بها غليلاً فليسبح كيف يجلب الماء القراح فتحيى الارواح فمن عجائب ما يرويه علماء الطبيعة الذين تسوحو في كل البلاد ودرسوا احوال العباداته عند ما تشتد حرارة الصيف في براري فلوريدا السفلى فينضب كل ما فيها ويصبح الانسان والحيوان فيها عرضة لخطر الموت ظمأ فوق ارض مشتعلة تحت فضاء ملتهب لا غيوم فيه ولا ضباب يغطيه حيث ينقطع الرجاء من امكان وجود نقطة ماء فيضطر ساكنو شبه تلك الجزيرة الى الالتجاء لوسيلة تمنع الضرر عنهم وتنجيهم من الهلكة فيطوفون في براريها الواسعة يجمعون منها ما تصل اليه ايديهم

من حشائش يابسة واحطاب ناشفة واعجاز اشجار خاوية يشيرون عليها شراراً ويضرمون
منها ناراً يتصاعد في الفضاء لهيبها ويستند في الحال سعيهما وكلما ارتفع اللهب الى العلاء
ملأ الدخان كل الفضاء وتلبدت في السماء غيوم كثيرة حتى اذا سكنت صورة تلك النار
نغطى وجه السماء بالضباب واحجب الافق بالسواد فتمطر السماء ماء تباراً قوياً ينضم
الظهور بعظيم حجم تقاوا التي تنفوق قطرات المطر العادي كثيراً وبعد ان يلبث بعض
دقائق يملأ الناس في ذلالها جرارهم ، يقطع كما جاء فجأة بعد ان ترعد في الفضاء اصوات
رعد هائلة ينتهي الترد في ختامها تماماً
فجيب غرغور

الامانة

سلمت احدى كتابات الشرق الفاضلات بقرب ظهور الراوي فبعثت اليها بهذه الرسالة
رجاء نشرها فادرجنا بعضها وارجأنا تنمها الى العدد الاتي . قالت الكاتبة ايدها الله ،
اليكن ايها السيدات اسوق الكلام ومن اجلكن يا بنات جنسي اعملت ظني الاقلام
فخططت عن الامانة والاخلاص سطرًا ضمتته ادبًا ونصًا فارجولة قبولاً وعن زلوا اغضاء
وعنوا

الامانة وبما احيلها كلمة تفيض من القلب فينطق بها اللسان فتشرح صدوراً وتسر
خواطر وتقر عبوناً وما نسي الا ضائر النعم المفسدين . . .

الامانة وما اطيل الكلام في شأنها كثر كان في الزمان الغابر يفضل على كنوز الذهب
فله ذلك الزمان وتلك الايام كيف مرت فلم يبق الا اثرًا وذكرى وعبرت كالسحاب
فكانت عبرة لاهل البصيرة وذوي الالباب

تلك اعصر كانت للامانة اهلًا وللخلاص مثلاً حيث المحب ثابت العهد والصاحب
مقيم على الوعد وحيث الشيخ مكرم الجانب والمرء ساع الى تمام الغرض وتكملة الواجب
تلك ادوار الامانة وزمان الاخلاص حيث التذكار لا يمحى والعهد لا ينقض والوعد
لا يخالف والمخادم يشرف بالامانة لسيد والصاحب بالولاء لصديقه والعبد بالصدق لمولاه
والوطني بالاخلاص لوطنه والرجل بالثبات في حب امرأته والمرأة بالخضوع لفرينها
والمؤمن بالتشبث في دينه

تلك ايام مضت وانقضت فلم يبق الا ذكرها يحلو للعقول ويطيب للالباب على ان احلى الذكري

امرّها فكلاما فكرت بتلك الاعصر الخالية اعصر الامانة والولاء والصدق والوفاء حيث
الراحة والنعيم والمسرة والهناء تسيل من عيني عبرة لا امسكها ضمائرها ان تراها اعين الخائنين
فيستون

هذه كلمتي عن امانة الامس ازفها بين زفرات وتنهيد ودمعة بين الجفن والقلب
وحزازة في الصدر وحاجة في النفس انقدم بها الى ذرات الخدور كي يقابلن بينها وبين
(البقية تاتي)

ليلى ...

~~~~~

## خطرات افكار

من كان من بين الركاب حسن الملبس والزينة  
\*\*\*

اذا دبت ان تدحك الناس فاستكت  
عن مدح نفسك

\*\*\*

رايت عند احدي السودات الحسان  
كتاب صور خطت يد الحكمة على احدي  
صفحاته ان التجربة والاخبار يعلمان المرء  
الحذر ليس من الناس فقط بل من نفسوا ايضا

\*\*\*

تقارنا الرذيلة فنظن اغتراراً بانفسنا  
انا فارقتها والله در التائل  
قالوا فلان قد غدا تائبا

واليوم قد صلى مع الناس

فرحت عن توبته سائلاً

وجدتها توبة افلاس

\*

قرأنا في بعض جرائد العلم ان للذظام  
لاث منافع فهو يحفظ الوقت ويعد الاشياء  
للذاكرة ويصونها من العدم والضباغ

\*\*\*

ثلاثة ممالك العجب والجل والهي

\*\*\*

نظر المرء في امور نفحو اولي له من النظر  
في احوال غيره

\*\*\*

المنصب المحبوب يتبر عاجلاً

\*\*\*

الحرية والحب صفاتي المعبودان للحب  
اضحي حيائي وللحرية اضحي الحب

\*\*\*

تموت النحلة بانقضاءها اما المرأة فتموت به

\*\*\*

قال النيلسوف لا يختار لقيادة مركب



# تاريخ مصر

من منذ العصور الخاوية حتى يومنا هذا  
مصر القديمة — دولة الاسلام — الحملة الفرنسية  
عائلة محمد علي — الثورة العسكرية سنة ١٨٨٢ — المدة الاخيرة

—————

## مقدمة

التاريخ مرآة الماضي تُصنل بها صور المحوادث الغابرة وترسم عليها اشباح المتقدمين يرى المتأخر فيها مآكل اجداده ومعالم مجدهم وحوادث ايامهم واسباب عمرانهم ودواعي خرابهم ووسائل ترفيهم ومسيبات انحطاطهم فيكون على بينة من الامر الراحل يتفي جالب الضرر ويتبع داعي المنافع ويحرص حرص العاقل منهم ويبعد عما اضر باهل الطيش فلا نصيبة من النوائب نائبة تحذر منها ولا تدانيه مصيبة كانت في حسبانها الا ما ينفع مجتهولاً غير متتظر والله اعلم بذات الصدور

وفوائد علم التاريخ فوائد عظيمة وافرة يقصر عن وصفها مثل هذا البيان الوجيز فكفي بها نفعاً ان لا يكون المرء جاهلاً لحوادث ماضيه غير عالم بما كانت الاجداد عليه من شرف ائيل ومجد نبيل وغنى وافر وعلم زاهر وفضل باهر ومعالم للعلا رفعوها ومنازل للفخر شيدوها لمسى في النشاط مسعاهم ويزيد بنور المعارف العصرية عليه فيعم النفع باحتياجات عصر تنوعت اسباب المنافع فيه

وعلم التاريخ على الاطلاق فرض واجب على ذوي الالباب يرتفع ذواللب لبانه في المدارس صغيراً ثم يدرسه ويبعد في الاعمال كبيراً ولا يقصر على تاريخ البلاد علمه بل ييسط جناح مطالعته على تواريخ الامم قاطبة وفي التاريخ من العبر ما يجري العبرة عند قوم عارفين

والتاريخ اشرف العلوم واغزرها مادة واوسعها سبيلاً واعمها فائدة واسماها نفعاً وبالاخص



تاريخ بلاد المراء فلا يعد من الصواب ان يعلم الانسان ما جرى في بلاد غريبة وهو لا يعلم من اخبار بلاده شيئاً يفتح الفم اندهاشاً ويحملق العين استغراباً كلما سمع الاجنبي يقص عليه من اخبار ماضي ايام بلاده ما كان هولة جاهلاً وهذا دأب سري في اكثر الناس فيجهلون اخبار امسهم الغابر ولا يعلمون احوال يومهم الحاضر كأن وسائل العلم بها عظمت على مداركهم او ان اسرارها في مدينة النحاس لا ينالها الا المنورون . . . . . وألمس من الخسارة ان لا يعرف التاريخ الا عدد قليل حفظ من اساطير الاولين ما يجعلنا ان نأسف على فلسفة المتأخرين

وابلادنا في التاريخ مقام شامخ ولرجالنا في اعمال الكمال فضل باذخ فما في غيرها من الارضين جرى ما جرى فيها من الحوادث ولا انتقص على غيرها من جنود المصاب ما اصابها وبنها من الكوارث

وتضاربت اقوال الكتبة في تاريخها واختلفت اراء المؤرخين عليه واخطأ الكذب باليقين فندران يحلف عالم التاريخ عنه يميناً ولا يمين

واول من اهتم في تحرير تاريخ مصر القدم الى ميل في الصواب قويم هو هرودتس المؤرخ المشهور الذي جاء وادي النيل قبل الميلاد بمئين من السنين ودرس فيها عن روية احوال البلاد والاهلين واستقرأ اخبار المتقدمين وكتب فيها تاريخه مسنوداً الى الخبر اليقين

واصح رواية المتأخرين عن حوادث مصر وردت في تاريخ العالم العلامة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي الذي قلد جيد التاريخ بقلائد عقيان وزينه ببدائع بيان

وهو على ما يؤمن من ضروب البلاغة وآيات الاعجاز في الاسهاب غير واف بالغرض المقصود لاقتصاره على مدة معينة لا تزيد طالب التاريخ عن مجمل الحوادث من منذ نشأة مصر حتى اليوم ما يستفيد من التاريخ جامعاً لاشتات حوادث الماضي طامحاً بالفوائد عن المتقدمين والمتأخرين وهو القصد الذي عقدت العزم عليه في تأليف هذا التاريخ فجهت فيه اخبار مصر منذ نشأتها مسنودة الى افاضل علماء هذا الفن من عجم وعرب اخص بالذكر منهم هيرودتس ودي روجه وماريت باشا والموسيو ماسيرو واين الاثير والجبرتي والموسيو دي فوجاني وهو اخر مؤلف وقفت عليه في اللغة الفرنسية مودة ذهب مؤلفه الناضل مذهب الدقة والاعتدال وسلك سبيل الصحة والاختصار وبوبة تبويبا لطيفاً استحق عليه طيب الثناء وفائق الاعتبار



وقد نحت في وضع هذا الكتاب نخاء وحدثت في الترتيب حذو مراجعاً كل ما كتبه على من ذكرت من مهرة المؤرخين حادفاً ما رايت فيه ريبة في صدق الرواية زائداً ما لم ار له فيه اثرًا من الاخبار السابقة مضيقاً ما طرأ بعده من الحوادث اللاحقة فجاء تحفة اقدمها خدمة وطنية ارجو لها من أولي الفضل قبولاً فأنا بفضل الله مأمولاً

## تمهيد

من رأي اغلب العلماء ان وجود بعض البلاد الشرقية كالهند والصين مثلاً معروف من منذ ثمانية عشر او عشرين الف سنة بل اكثر من ذلك ابصاراً ولا غرو في ان تكون هذه المدة حثيثة اذ ليس ما يدل على استحالتها وان تكن غير سالمة من مظنة الريب والغلو لان اعتقاد فائليها كان على كتب روحية تذهب في حكايتها الى النصة الدينية اكثر من الرواية التاريخية

ولا ينبغي الاصل الحثيقي لكل بلاد الا في مصر الذي يؤسس فيه بتلك البلاد حكومة منظمة او تسن على الاقل شرائع تنضي بين درجات الحياة الاجتماعية على تباين اجسامها . ووجود الريب في صحة الكتابات المتداولة عن عدة بلاد اسيوية يجعلنا ان لا نجعل لها في تاريخ الدهور مقاماً سابقاً للبلاد المصرية . اذ ان لمصر مثل تلك البلاد آفاقاً من السين مسنودة الى النقص الدينية ايضاً . غير ان المدة الحثيثة التي يتندي فيها تاريخها تبلغ سبعين جيلاً وهي المدة التي كتب فرعون الاول اسمها فيها على الواح حجرية لم تنزل حتى الان باقية . ومثل هاته الدلائل القوية لا يوجد في غير مصر من البلاد . فتاريخ ائمة مصر الذي هو اول حركات الامم الاخرى اللاحقة له يتندي اذاً من هذا التاريخ البعيد . ولكن من اين انت هذه العوالم التي حطت اولاً على ضفاف النيل رحالها . ا من اوربا وهي كانت في عام العدم ام من افريقية اي كانت مجهولة . لا لعمري فانها ما كانت آتية الا من اسيا مهد الاعمار الاولى التي كانت وحدها معمورة بجرائم جميع القبائل التي انتشرت على وجه البسيطة قاطبة . فمن هنا لك رحلت بعض العشائر في تاريخ مجهول تستسير على مهل مخدة مجرى الشمس دليلاً تنقطع الفئار وراءه حتى وقفت على ضفاف النيل فقام في وحيها سداً مانعاً فاستوطنت فيه وجعته غاية سفرها . فاصل سكان مصر الحثيقيين اذن كان اولئك الاسيويين الذين اسسوا مصر كما اسس سيكرويس المصري اثينا عاصمة بلاد الروم



واشتهر المدين اتي جعلها الانسان محطات للطريق الطويلة التي قطعها في سبيل وصوله الى ما نسميه الان مركزا للمدن الجديد في ممفيس وثيبس واثينا والاسكندرية ورومية ولقد ظهرت ممفيس في أفق التاريخ قبل عصرنا بخمسة الاف سنة فتبددت معها غياهب الجهالة ولاح فجر العلم ففلا مدارك الانسان نوراً وارسل اشعة بهائيه على هاته المدينة فاستنارت وابنت الى الاعقاب الانية فنونا كانت هي من قبل مهدها

فلقد خرج الانسان الاول فيها من الخمول الذي كان غارقاً لحد ذلك العصري في به واستنافت مداركه على مهل حتى بداء عنقه المخترع يولد المعدات الاولى التي بذلها في سبيل تخليد آثار مداركه السامية الى الخلف . وقد حفظ تلك الاعمال العظيمة في مدافن واضرحة متوارية عن العيون فحفظت حتى اكتشفناها وهي موضوع تعجب وتامل الناس طراً . فمن رأى شواهد هذا الفن القديم الصماء التي لم تنو على دكها سطوة الزمان بحسبها كأنها تربنا باجلى بيان انتصارات الانسان الاولى على المادة

وكان المصريون في ذلك العصر يعدون من ظهرت مداركه من رجال العلم في فن من الفنون او في اية الصنائع رجلاً سامياً ويكافئ الفراعنة ذلك الاجتهاد غير اولئك الرجال الاذكاء باللفق والافرو بعلام الشرف الخصوصية موقدين بذلك في اقتدتهم نار الغيرة والارمجة التي كانت تقوي عزائمهم ونجعاتهم بزامون بعضهم في الفراسة والذكاء لايجاد تلك الآثار الخالدة التي قطعت اجيالاً عديدة ولم تزل باقية في عهدنا تكتسب بدقة صنعها الذي لا يبارى استحسان الناس اجمعين

على ان ممفيس مدينة الملوك قد اندرست ودفعت منذ زمان طويل ما فرضه عليها الزمان الغادر الى المنذر الجائر مقدراً لكتنات الارضية الذي يفني الممالك العظيمة الزاهرة ونسف الآثار العظيمة الباهرة فلم يبق من المدينة التي وسمتها النقوش الهيروغليفية « بمدينة المعازل » سوى سهول خاوية وكل ما كان فيها من مروج وتماثيل كانت في الامس بسب مجدها غنت واممت اثارها كأنها لم تغن بالامس ولم تكن شيئاً مذكوراً

واذا نظرت الى البلاد رأيتها تشقى كما تشقى العباد وتسعد

نعم ان ممفيس قد اندرست الا ان ذكرها باق لا يزول فكأنها وجدت في نفس الموت حياتها وان معالم مجدها قد اندرست الا ان انصرحتها ما رالت باقية بنفس ما عليها من النقوش تاريخها علينا . واهرامها المبنية زهره وملوكها وعجبهم قد قامت سطوته الدهور التي عجزت انقلها عن قلب تلك الاكام الشامخة الثابتة حتى يومنا هذا كما كانت في العهد القديم



تبدي عظمتها المهيبة للناظرين ونظير كأنها إنما هي باقية لتعبر في وسط هذه الوحدة التي كانت من قبل مردحة بافدام اصحاب الصنائع والفنون واصبحت الان ينصب الغراب في اطلالها

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمى بمكة سامر  
ومر على ممفيس من عهد تاسيسها الزاهر الفاسنة اشرق فيها على الشعب نورها حتى آل امرها بعد ذلك الى الانحطاط . فاعاد يشيد ملوكها المعالم الهائلة وسلب الملك من العائلات المنفيسية القديمة فنزلت عاصمة مصر الاولى عن مقامها الى مدينة جديدة هي ثيبس «الظافرة» التي ارتفعت في الحال معالمها وتشيدت اركانها ونسبت ولاية ثبايد باسمها وغدت الوطن الحقيقي

وكانت ثيبس تزهر بالخطاط ممفيس ثم استوت على اعراش الوجيزين القبلي والبحري «مصر العليا والسفلى» عائلات جديدة من الفراعنة . فلم يمض على منوبول الجديدة الا زمن يسير حتى اضمحت «ملكة العالم» كما يسميها الاقدمون وبعدها كل شعوب تلك الايام التي كانت تقرر لمصر بانها مركز التمدن وترتفع امام قوانينها الهائلة

وما لبثت الفراعنة ان تحركت فيهم روح المطامع الى الغزوات فجردوا من عساكرهم جيوشاً مؤلفة من فرق عديدة من المشاة تتبعها عجلات القتال يرأسها اولاد الملوك فسار عن ضفاف النيل عدد من رجال الحرب عظيم فغزا البلاد الجنوبية والشرقية والشامية ملقياً في كل القلوب رهبة وخوفاً زارعاً في الجهات التي داسها جزعاً ورعباً نرا الشعوب من وجه اولئك الابطال كلما تقدموا خطوة وكان النصر في كل المواقع رفيقهم فوثقوا بفجاح رجالهم وبصلاح اسلحتهم وداوموا السير ظافرين حتى ضفاف النرات . فجعلوا ذلك الحد لمصر حداً جديداً وكانت ارباح غزواتهم اموالاً وافرة اغتنموا معظمها من بابل ونيوى . واما الجزية التي فرضوها على الامم المغلوبة فكانت مؤلفة من كوز باهرة يستعمل احصاؤها فأثرت ثيبس وعظمت سلطتها وتزينت بالاثار التي نفاخر حتى الان بعظمتها وبهائنها . وما كانت هاته الكنوز غنية مصر الوحيدة في فتوحاتها بل اقتبست عن امم اسيا المتقدمة علوماً كانت من قبل تجهلها . فان حب المصريين الغريزي للصنائع جعلهم ينتهجون من روية عجائب تلك المصنوعات التي اظهرتها ابدي الشعوب الذين اخضعوا - فتلطنوا في استخدام الامتيازات التي خولهم الانتصار اياها لينتفعوا من صدر الامم المجاورة اسراراً اتانهم على رفع شان العلوم والصنائع المعروفة حينئذ الى مقام عظيم (البقية ناني) نجيب غرغور



# الشهامة والحب

أو

ريهوند وفيليس

المقدمة

هذه قصة للكاتبة الفاضلة الكونتيسة داش اليرنسوية نعرف بعنوان «سيدة قلعة دي بن» (Mademoiselle de la Tour du Pin) وضعتها في قالب الحب على أسلوب الشهامة وسبيل الوفاء وانموذج الكرم ومثال الولاء وصفتها من وقائع التاريخ التي جرت على رجال الرواية ما صحت لها عند قومها قبولاً وعليها اقبالا فاخترت تعريبها خدمة لقراء المجلة يتفكرون بمطالعة ما فيها من سير الحب واخبار الهوى وما حوته من وقائع الشهامة وحوادث المروءة بين غمز الحماظ وضرب السيوف فياهمون بها عن غرائب العلم وعجائب الصداقة ومتاعب السياسة ومشاكل التجارة ساعة يربحون فيها ادايمهم وبعدون عنوهم الى ما هو اسمى منها واعلى

الفصل الاول

المعلم والتلميذ

في مساء يوم من شهر اكتوبر (نشرين الاول) من سنة ١٦٨٩ في مسكن صغير بالقرب من وادي مونتور كان شيخ متقدم في السن مهيب الطلعة رهيب النظرة جالسا الى جانب مستوقد في غرفة كبيرة كل ما فيها من الاناث والفرش يدل على تصلب في الذوق وشدة جد في العوائد والاخلاق وكان قد اقبل الليل بسدل على البرية ستار



الظلام وسكنت الطبيعة فكان لا عوالم ولا مخلوقات وهناك فتى غض الشباب وطبيب  
العود كان واقفاً عند النافذة يطالع ينظره الى ما وراء ذلك الواد حيث نورٌ ضعيف في  
اعالي قصر منيف مشيد على تل بازائه فكان ينظر اليه بامعان بصر ولكن بفكر مشرد وعقل  
طائر وذحول عظيم الى حد انه لم يسمع نداء اسم المكرر مرتين الى جانبه اما المنادي فهو  
شيخنا الذي رايناه بالترب من الموقد فلما رأى انه هال الشاب ونشئت افكاره ناداه  
ثالثة قائلاً

— ريموند فمت لك ان قد آن الاوان لاشغال المصباح

فالتفت اليه الشاب كمن افاق من رقاد واجاب

— ماذا تريد يا سيدي

— والى ما تنظر هكذا يا ولدي ولي ربع ساعة اناديك لاذكر ان وقت الصلاة قد حان

على انك يا ريموند تناسى الهك واباك الثاني معاً

— استغفر الله يا سيدي على ان بهذا الواد بهاء يلذ لي حتى ان عيني لا تل من النظر

اليه • وهو والحق جميل بديع ....

— اجل بظهر انه بديع جميل حتى في الوقت الذي لا يرى فيه فان الظلام مرخ على

البرية ستوراً تحجب الاشياء عن الابصار • فلا تكن يا ريموند مخائلاً فليس في هذا الوادي

ثبته افكارك بل الى ما وراءه تطمح ابصارك وقلبك ملؤه تذكارات فيليس فهي التي تهب

عليها فوق ذلك الحمل آسفاً لانفصالك عنها كشيئاً لا التزامك بان تعيش بعيداً منها • فآه

لك كيف تنوق الى مخلوق ذي دينية لثيمة اهملت اخوتها ومجدهت دينها

فقاطعة ريموند محبباً مجدة فقال

— اذكر يا سيدي ان سيدة قلعة دي بن مها كان اعتقادها ودينها اهل لكل احترام

واعتبار وانا ارجو منك ان تذكر ذلك ولا تنساه فاردف الشيخ بصوت كئيب

— نعم • هوذا اتم معشر الاشراف السلام لا تزالون على ما جئتم عليه من الشبهة والكبر

وان دمكم امسكت التعاليم المقدسة وبهزاً بقواعد الدين وينعدي الاستقامة والصلاح

وانكم لا تقدر على سماع الخفيفة عن نساءكم ومن كان من صفكم ومثلنكم فتسارعون

الى تذكر الوقع بالمسافة التي بينكم وبينه • فآه ثم آه •

— رحماك يا ابي انك غير منصف فيما حكمت به علي فلم يخالف ضيري اذ فكر كهذا

ولم يداخل فؤادي اثر لما تنوهم



— لا لا فباطلاً أرشدت صباحك باطلاً قدت خطاك ولقد ذهب سدى ما بذاته من  
الهمة في تثقيف اخلاقك وتقوم اميالك . . . . . نفشت على صفحات قلبك كلمات الانجيل  
الشريف وقواعد الدين المكين فلم تنجح فيك بل حفظت الرجل القدم بنشباته واهوائه  
بغرامه وخيالاته بكبرائه وقلة ايمانه . . . آه واسفاه لو كان ابوك الشهم النبل حياً فماذا  
باترى كان يقول عنك ايها الولد الفاسد

— كان يقول انني غير اهل به ولا مستحق لان اكون ابناً له اذا لم اعصد رفيقة صباحي  
وعشيرة صفري ضد تحاملك عليها بل كان يقول ان فتاة من نسل بطل البرونستنت  
العظيم يجب ان تجد رحمة وشفقة في قلب وزبر السلام ورجل الرب وعلى الخصوص لما كان  
يرميني بالعقوق وينهني بنكران الجميل وحمد الاحسان والبر بل كان يقرأ على صفحات  
قلبي كلمة الاخلاص لموهدي والحب اللائق بي لاي الثاني

— لا يا ريموند لست ارميك بالعقوق ولا انهمك بنكران الجميل بل اندب مطوعة  
اصحابك القدماء على عفلك الملتهب بدم الصفاء فمن يدري ومن ذا يعلم عند اي حد يقف  
مثلهم واذا كنت حبايبهم لا تنفني اثارهم وتعمل عمل عائلة دي لا شارس فتجعد دينك القويم دين  
ايك وامك دين موهديك ومعليك ديناً رضعته مع اللبن في طفوليتك وريبت عليه  
منذ الصغر لتعتنق الكثلركة ام الخرافات والاباطيل

فلم يجب الشاب على هذا الكلام بل جثى امام الكاهن الشيخ على ركفيه واخرج من  
صدره ذخيرة معلقة في عنقه بشعر مجدول فامسكها بيده وقال

— انت تدري ولا يدري سواك اي مقام عظيم لهذه الذخيرة عدي واي ذكر رهيب لها  
في قوادي فاقسم بها الا انقاد ابداً لعوامل الحب ولا اخضع لمخاوف التهديد وان احتمل مرّة  
العذاب والالام التي لا نطاق اخرى لي من ان اهل الدين القويم المقدس الذي ربيت  
عليه وادنس اسم اجدادي الكرام باعتراف مذهب غير الذي مانوا عليه ويؤ ولا جله .  
افراض انت يا اي . . . . . اولاً تدعني الان اهجم بطلاً نينة وسلام

— لا يا وادي لا . فالك بذلك تذوق عذاباً لا يتوى عليه فواءك الضعيف اذ تعود بالذكر  
الى ذلك الماضي الجميل حيث كنت تشيد المستقبل قصور الامال الباهرة ومباني الاماني  
الزاهرة . افتراني بربري القلب كي ارضي لك بهذا العذاب ام نظن انني لا اقسامك  
التعاسة والشفاء في هذه الخسارة العامة والمصيبة النادرة . . . آه ان نصب عيني رسوم  
ذلك انصر المشيد الذي تطمع ببصرك اليه وازاء نظري تلك الفاعات والغرف التي كانت



من مقاصير الجمان ومساكن الحور حيث الخدم كالولدان تروح وتحي للخدمة ونهضة اسباب البسط والهناء وسيدة القصر في وسط الجميع تصدر الايام ركليكة معظمة بين جنودها الضافرين . واني لاذكريا ولدي تلك السهرات الهيتة والليالي السعيدة حيث كان الكونت سيد القصر واولاده منتصبين بالقرب من الموقد وانت الى جانبي تعين بيدك فصلاً من الكتاب المهندس ليتلى في سواد تلك الليلة ومن خلفك فتاناً حسن وجمال بل ملكاً بهاء وكمال تتبعان با لنظر النصل الذي عليه بنائك لتعلم قبل الاوان موضوع قراءة المسرة فتتمنعان بها وتناملان . اجل انني ازال اري نصب عيني رسم هاتيك الديار ومثال تينك الثنائين اللتين كنت احبهما واعزهما كما احبك واعزك . . . آه ان مثالها امام ناظري وذكرهما في فؤادي وخاطري فالواحدة سمراء اللون كثيرة الاحشام كاملة الخلق بدبعة الخلق والاخرى شفراء باسمة الثغر طلقة المحيا تحسب البشاشة فرضاً والرحب بالناس ديناً . على ان الاثنين اتموزج الطهر والعقل ومثل العفة والنبل ما خلقنا الا لان نكوناً فخراً لآلهما وزينة لبيت ابيهما . اما الان فقد تبدلت الامور وتغيرت الاحوال واصبح قصر مونتور مأوى الكفر والضلال فاضى ذكر من كما تعجب بهم شجلاً علينا وعاراً . فالك يا ولدي ابك خسارة الامال وضباع الاماني نعم ابكها فلست الوملك ولا اعذلك ولكن فليكن حزنك عليها اقل من حزنك على ضباع انفسهم وخسارة الخلاص بحجرهم مذهبيم النويم وخروجهم عن صراط الدين المستقيم فانكم ان تثقوا حتى ولا في العالم الثاني

وعاد الشاب الى مكانه بجانب النافذة مشتغلاً بفكره مصغياً الى هواجس فؤاده غير معبر شأناً الكلام الشيخ وما زال السكوت مسئولياً على الغرفة حتى دقت الساعة السابعة فنهض الشيخ من مكانه بوقار وسكون وقال للشاب بصوته الرزين

— نادر الخادم ليحضر النور وهات كتاب الصلاة معدن العلوم الالهية فلنا بعد ساعة تغذي فيها لينا قبل ان تغذي جسدنا

فاطاع ريموند وسار نحو الباب وانظار المؤدب تثنيه حتى خرج فتشهد الشيخ وضم يديه ورفع بصره الى السماء وقال

« رب ابها العالم ما في القلوب يا فاحص الكل واليوس هب عبدك الشاب قوة وداؤ نفسة الجربمة وارها بهماع صبرك ليقوى على السير في طريقك المستقيم . اني لا ارغب لنفسي شيئاً فخذ كل ما تعده لي من الراحة والهناء ليكون مثلاً لمن ادلك بتعزي بها عما ينفقه من نعم هذه الدنيا وسعادتها »



وما اتم مرني ريموند كلمات دعائه حتى دخل الخادم بالمصباح فانار تلك الغرفة الخزينة ووضعه على الطاولة وادنى منها كرسيين وحرك النار وخرج من حيث دخل دون ان ينطق بكلمة . ثم فتح ريموند الكتاب واخذ يقرأ فكان صوته واضحاً عالياً ترن كمانه في اعماق القلوب وانظره خافضاً الى الارض وعلى جبينه تتلألأ امارات الانسحاق وتلمع فوق اساريره سمات الانعطاف الى معنى كلمات يتلوها فيه فتبهر عقله وتغلب له وبظهر على محياه بهاء غريب وعلامة جمال لا تراه العين وهو مع ذلك حفيظ لا خلاف فيه . وهنا يقف القارىء سائلاً : أمعنى نعصب لدين الاصلاح وثبات قصد في مقاومة الاضطهاد ام غرام نعيم وحب لارضاء فيه وضعوا فوق محياه ختماً لا يفتح ولا يفسحل . ذلك ما لم يكن لاحد ان يحجب عنه وكان لباسه اسود يزيد منظره هيبه ووقاراً وشعوره مرخية على اكتافه تتماوج فوق ظهره هازئة بالازياء ساخرة بمن يخترعها او يتبعها فكان في ذلك مخالفاً شبان عصره من النبلاء على ان عدم اتباعه للازياء لم يكن لينقص من قدره او يمحط في منزلته فقد كان في هيبته وعلى محياه دليل على الشرف الباذخ والنسب الشريف وانه ورث لعائلة عريقة في المجد اصيل في النبيل فلم يكن من حاجة لتسميته كي يعتبر ويكرم فمراه فقط كان كافياً لان يجذب اليه الابصار ويقود نحو الاكرام والاعتبار اذ يعلن بهيبته عن شرف اجداده ونبيل آله

وكان نوجان موهوب ريموند محباً به محباً له غيوراً عليه مكرساً ايام حياته لقيادة صباه وتمهيد سبل شبابه فكان ينظر اليه نظرة الوالد ويخضع له خنواً على الفطيم يدانه كان لهذا الرجل على صلاحه علة وحيدة فقد كان ميالاً للحزب يكره الكنيسة والكاثوليكين كرهاً شديداً الى حد انه لم يكن بالوجهة في اثارة حتى اخوته البرونسننت واعلاء نار الثورة على الكنيسة والفائمين بها فكان يخطب في قومه عاملاً بنصاحة لسانه وقوة جنانته وبلاغة منطقته وبيانته يحث الناس دون شفقة على السعي بندم العصيان الى الحرب الاهلية ودمار البلاد . تلك كانت علة نوجان داء في قواده ونداء اضطهاد الكاثوليك في ذلك الزمن لمذهب الاصلاح فلما كان ذلك المساء وقد ختم ريموند قراءة السفر الالهى اخذ نوجان في خطبة طويلة بشأن المضطهدين فهاج غضب تلميذه وازار حقه فسلب قواده الانتقام وثارت عواطف نفسه ترتاد في دم اضدادها ارواء لحفنها ثم تارفاً للنوم فعاد الشيخ الى سكونه الطائفي فتال للشاب

-- لاننا يا ريموند عملاً قبل ان تصلي للرب الملك فاستشره واصع اليه في سكون الليل واذا ما امرك الله بالرحمة والمو فلا تعرض بمحياتك عساه ان يعذك لتجارب

اعظم واقوى

وما انفرد التي في غرفته حتى ثارت عاصفة غضبه ترعد وتزبد غير انها لم تبطل .  
ان تحولت الى حرن في النشس والم في القواد اثرا في قلبه الى حد انه مديده الى  
سيف معلق فوق سريره فاستله من غمده وهزه بيد ارحنها الغبط وثبتها العزم والحزم  
ونش في غرفته ينظر الى حسامه بعين دامعة يزيدها الدمع رونقا وبهاء ثم مسح عبرته  
وسلك دمعه ولاحت على محياه سيات الياأس وعلامة القنوط فازبد وارعد وهز الياني  
هزة لمع فيها وابرق وهجم به هجوم الحامل على جيش عذري وقال :

« السلام يا سيف جدي وابي انت يا من ارتوى من قلوب المضطهدين الاشرار فكم  
من مرة سالت على فرندك دماء الظلام وكم من مرة قاومت المعتدين فارتدوا على اعقابهم  
خاسرين . اخرج يا حسام يبرئجه من غمدك فهذا اوانك ان الاعداء استطالوا علي فسلبوني  
كل شيء . . . اخذوا مني خطيبة تنسي ومحظية فوادي فتاة افتديها بعبي وروحي وكل  
ما في الدنيا فدى شعرة من رأسها فسايرهم بك يا ايها المهد انني ابن ابي وخليفة سلف  
لا يترك ثارا او يضيع حقاً ولا يخاف وعيداً ولا يرهب تهديداً واعلمهم كيف يرهبون اسمي  
ويحترمون نسلي فيعلم المكابرون اي منقلب ينقلبون »

ودام على تلك الحال برهة يتمشى ساعة ويتوقف اخرى ويتوعد تارة ويهدد طوراً  
ثم التي بنفسه على سريره فصارت الهواجس تقيمه والاكدار تنعده حتى غلب عليه النعاس فنام  
نوماً ثقلاً الاحلام ونكدرة الوسواس . وكان نوجان مؤدبة في كل ذلك ناظراً اليه من  
خلال الباب يتوجع لحزنه ويتألم لبكاؤه وهو لا يحسر ان يدخل عليه كي لا يزيد في قلق  
نفسه حتى تبين انه قد نام فارند الى غرفته يسأل الله عوناً لتلميذه وعضداً لمن هو بمثابة  
ولده بلى اعز عليه من روحه . ولما اشرق كوكب الصباح فاما الاكوان بضياؤه وافاق  
نوجان من الرقاد وسأل عن ريموند ففيل له انه عند بزوغ الفجر امتطي جواده وساردون  
ان يفوه بكلمة

( البقية تأتي )



## اخبار

### نخسايير فادحة

وُلع احد وزراء الروس بلفس القمار  
فخسر فيه مليون روبل وخسر البرنس  
ابسيلاني سفير اليونان في فينا سابقا سبعة  
ملايين فلورين كانت وريثها زوجته عن  
ابيه البارون سينا النموي وما علم سر  
هاته الخسارة الا بعد وفاة السفير واشهار  
افلاسوه قول اسفاه على ضحايا القمار فحذر ايها  
الشبان حذار

ن . . .

\*\*\*

### حسنة للزمان

ما عرفت الموسيو باسي صاحب حانة  
يا وي اليها معاقرو بنت الدنان وامل  
الزمان ولا مررت بها وفي تجمع اهل  
البطالة ومستودع الشاريين وما سمعت عن  
اصل صاحبها المستور شيئا فلا تسلم الى  
الاستغراب اذا علمت اليوم عنه انه النائب  
في البرلمان وان اقواله عقود الحمان ولا يختلف  
على صحتها من اهل باريس اثنان

والسر في سؤدد هذا العصامي انه كان  
مغرما بتلاوة الصحف على تنوع اجناسها  
يخني منها النوائد ويجمع الفرائد وينص  
على زائريه اخبارها حتى غدت حاته نادي

حارته الاذي يتسابق الاميون اليه الناس  
الاستفادة يسمعون تلاوة الاخبار  
ويستكشونونه ما تخوي من الاسرار ويتفحونه  
جزاء ذلك اجورا وثنا وافرأ وشكورا  
ولكثرة ما تداخل في امور الصحف  
الشهرة اشتمله اصحابها عنها وكيلا وعينوه  
لها مكانا فطارت شهرته الادبية وعلت  
معارفه السياسية وما جاء ميقات الانتخاب  
لاعضاء البرلمان الفرنسي حتى انتخبه مثنا  
الف من اهلها نائبا عنهم وفيهم من لم يحظ  
بشرف معرفته وانما صيته العاطر ملا البلاد  
الفيحاء ارجا

فهذا الموسيو باسي لزم الاجتهاد فنال  
المراد وكان مثالا للاقدام يقتدى به  
وجسورا مسخ من قاموسه لفظ اليأس  
والسخريل فليتباه بمثل فضله المتفائرون  
نجيب

\*\*\*

### عمر الرجل والمرأة

تحقق بعد المراقبة ان المرأة تعمر  
اكثر من الرجل والدليل على ذلك ما ورد  
في احدى مجلات العلم في باريس عن احصاء  
وفيات الجنسين لسنة من السنين المتأخرة

بنصوه في دار الفنون والصنائع بباريس بحضور جم غفير من العلماء الاعلام . وهو تمثال بسيط حفرته يد النقاش الماهر المسمى هبول الذي مات قبل ان تنظر غيناء شمس الثامن والعشرين من شهر يونيو ( حزيران ) من عام ١٨٨٧ المنصرم . وهو اليوم الذي دارت فيه العلماء حول اثر الكيماوي يونونه وبأستون عليه ويسألونه عن الفنون فيجبهم صامتا وبهمون صمته خاشعين . وسلم في الجزء الاخير بشيء من ترجمة حال هذا العالم بيانا لنضله ورغبة في خدمة العلم ورجاله

### الانحمار

لقد تولى اليأس في بلاد الفرنسيين على كثير من اهل المزاج الضعيف والعقل الخفيف فاتقروا وم المشوون فرحمه الله عليهم انهم كانوا خاسرين واسباب الانتحار كثيرة ولكن معظمها حب اتي على القلب فاعى البصرة وتلك غنى العاشقين

ن . . . .

### ساره برنار

في فتاة آل اسرائيل الراقصة الطائرة السمعة بهجة التياتر الفرنسي وزينة الممثلات اغواها شيطان الغيرة على مناوئة رصيفة من زميلاتهما في المهنة فاخصمتا وتصاربتا في مسرح غاص بالمتفرجين فعادت الى بيتها حزينة تحاول على ذل الانكسار صبرا ونسأل لكسر كبريائها جبرا

ن . . . .

فتمين مئة ان وفيات الرجال بعد السبعين لم تتجاوز ٢٠٠٨ انفس على حين ان وفيات النساء بلغت ٢٢٩٩ ولقد مات في ذلك بعد التسعين من الرجال ٢٨ ومن النساء ٧٦ ولم يبلغ احد من الرجال سن المئة في ذلك العام ومات فيه من النساء واحدة تجاوزت المئة .

\*\*\*

### غرائب الازياء

اذا شئت ان تنظر الى غرائب الازياء فاسمع اقص عليك ما سمعته امس في مجلس ادب ضمني وبعض الشبان المتسوحين الذين جابوا المدن والبحار وقطعوا النيابي والقفار حبا باستطلاع عوائد الشعوب ومعاينة ما نسمع يوم من غرائب الامصار الشاسعة . قال تعهد المرأة عندنا بتبييض اسنانها وتسويد حواجبها على ان نساء اليابان قد خالفنها في ذلك فان المرأة هناك تسود اسنانها وتخلق حواجبها فلا تبني فيها للشعر من اثر وهي تفعل ذلك نباغا للزي ( الموده ) السائر في البلاد ولكنه زي غريب لا اظنه يعود الا بعكس ما يرحى منه فتأمل

### تمائيل العلماء والمخترعين

عرفت فرنسا بمكافاة علمائها ومخابذ ذكهم بعد الموت ليكون عبرة يعتبرها العاقلون ولقد وقفنا في هذه الاثناء على صورة تمثال للعلامة الكيماوي نيقولا ليبلان احفل



## لطائف

## لطف الجواب

زار احد الفلاحين مدينة حظى فدخلها  
منجولاً في شوارعها مختطراً في اجارعها حتى  
انتهى الى دكان صراف «بنكبير» فلم يرَ  
فيها سوى مقاعد للجلوس وموائد للكتابة  
فدخلها وسال صاحبها عما يبيع فيها فضحك  
الصراف لسؤاله واراد التهمك فقال «ايبيع  
رؤوس حمير . . .» فقال الفلاح - «لا  
غرو في ان السوق على بضاعتك رائجة اذ  
لم يبق عندك سوى رأس واحد . . .»

## سأوى

كان احد اعظم امراء فرنسا اقبع من  
المحافظ مشهوراً بين الناس بأنه اشنع الناس  
فضاق من ذلك صدره رغباً عن عظيم  
مكانته في الدولة وناقض كلمته عند ولي تعنه  
وفيما هو في احد الايام سائر راي رجلاً  
ينوح ويبكي على باب الملك لحاجة يود قضاها  
فجاءه الدوق مستنجماً عن حاله متودداً ثم  
اخذته عند الملك وقال له

— اسأل من فضل مولاي قضاء حاجة  
هذا الرجل فان له عليّ فضلاً عظيماً وهي  
اعظم منية التمسها من نعم مولاي الملك  
فلم يتردد الملك في قضاء ما سأل وسال  
الامير عن النضل المديون للفلاح به فقال  
— كنت يا سيدي معروفاً باقبع مخلوق

ورابت هذا الرجل اقبع مني فحنف ذلك  
بعض الهمر عني

## اعلان غريب

قرأنا في جرائد اميركا الادبية اعلاناً  
عجيباً لطيفاً قال كاتبه  
فتاة وجهها يجلو

دجى الاحسان والحسن

لما قد به ميس

كثير الميل كالغصن

نجلالة العين سوداء المحاجب حادة  
النظر يضاء الاسنان اللؤلؤية رقيقة الشفة  
الياقوتية صغيرة الاذن حاملة الانف وردية  
الحند رشيقة الفلدة كثيرة الدلال لطيفة الحديث  
ظريفة العشرة مهذبة النطق حافظة عارفة  
واسعة الخبرة

تروم لما زوجاً عدلاً

يستأهل منها الاحسان

ولا فرق في ان يكون شاباً غص الشباب  
مليحاً او كهلاً شائب الشعر قبيحاً فالقصد  
منه ان يكون ذا مال يملها ما تشتهي فمن  
رامها فعنوانها:

من كلاري . . . .

نمره ١٩ بآست برادواي

نيو يورك باميركا

نجيب



عذر أقبح من ذنب

ضرب رجل من الرعاغ رفيقاً له فشح  
رأسه فلما أمسك وسبق إلى الضابطة قال  
له رئيس الشحنة (البوليس) اظن ايها المتهم  
انك قبل ارتكاب الجريمة كنت قد تركت  
عقلك في اسفل الكاس  
فاجاب الرجل بلهفة وهو يتمايل سكرًا:  
عفوًا يا سيدي انني افرغ الكاس بتدقيق  
الى اخر نقطة فيها

\*\*\*

المكرسكوب للرجل

داس شاب رجل سيده فصاحت به:  
على رسلك يا صاح لقد دهست لي رجلي .  
فانحنى الشاب امامها مبتسمًا وقال بلطف  
معتذرًا: عفوك يا سيدي ولكن لا بد مع  
صغر رجلك من مكرسكوب كبير

\*\*\*

عاشق الشعر

كنت في دكان طباخ ( لوكنده )  
أأكل وامامي رجل حمن الملبس جميل  
الصورة مشرد النكر غائص في بحار التامل  
فعبجت له وقلت في نفسي ان له شأنًا وما  
اطمئنت الا مغرمًا فتناقلت في تناول الطعام  
لارى ما يبدو منه فرايته يخرج من جيبه  
خصلة شعر اشقر جميل فينظر اليها نظر المغرم  
الوله ثم يعود الى اكله باسمه لا يفكره فرحًا بما  
يبدوله من صورته وبينما هو على تلك

الحال وانا الاحظه اذ مر صاحب الدكان  
من امامه فرفع رأسه متنبها له كمن افاق  
من رقاده واستوقفه وقال له مستفهما  
— احقيق ان ابتك تصلح الطعام  
— نعم يا سيدي  
— اذن انا اخذها اليك وارجمونك  
الا تردني خائبًا

فاجاب الرجل وقد اخذ منه الاذهال  
ما خذا عظيمًا

— آلى هذا الحد انت محب لبطنك

فاخرج الشاب من جيبه خصلة الشعر  
واجاب بصوت هازيء

— يا الجمال هذا الشعر لقد جننت به  
ولا عجب فانه اهل لان تنيه بحسن لونه  
العقول ولي شهر كامل النقط كل يوم من  
البحر شعرة حتى جمعت هذه الخصلة الصغيرة  
فجمل الرجل من ذلك خجلًا عظيمًا وظن  
انه يتخبر به وراح يوصي ابنته بالاحتراس  
على شعرها

\*\*\*

الانف المسروق

حكى ان شابًا مات له عم فظهر الغم  
والحزن وبكى عليه بدمع سخين ثم ود ان يودنه  
الوداع لاخير فدخل الغرفة التي كان الميت  
فيها فاكب عليه بقلبه وبغسل وجهه بدمع  
عينه المتهمل . وما زال كذلك بين نحيب  
وعويل حتى اشفق الناس من الغم ان يواثر



« ياترو البراديزو » فنيو من المغنين  
والمغنيات ولدان وهور باصوات نذري  
بالليل المصداح وانغام تسج خالق الليل  
والصباح

ويرافق ذلك من نغرات الموسيقى  
وغرائب التمثيل وفلاعب الاشارات وحسن  
اللقاء

بدائع يذهبن الهوم فتعجلي

عن القلب كربات له وغوم  
كل ذلك بين مجالي البهاء وتعجلي ربات  
الجمال والسناء

من كل فتانة حسناء ترفل في

ثوب الدمقس على قد من البان  
على ان هذا الجمال وذلك الكمال  
لا يشملان كل ممثلي الملعب فان يهزم من  
لا يستحق هذا الوصف وليس له من المثل  
والمغني الا اسمها ولكن جوق البراديزو في  
جملته حسن على علاوة وكفى به انه كفانا  
شرا الضجر في ليالي الشتاء الطويلة على حين  
ان الملاعب الكبيرة مقفلة الابواب

\*\*\*

اعتذار

جاء هذا الجزء قليل المواد بما تقاضاه  
من المقدمات والتهيد والبيان مما لا مندوحة  
عنه فلا يغذيه القراء دليلاً على الاجزاء  
الانية فانها ستكون باذن الله مستكملة لكل  
ما فيه رضى السادة الادباء

فيه قدخلوا غرفة التقييد واخرجوا الشاب  
وهو يصعد الزفرات ويسكب العبرات ويعدد  
اوصاف عمه الراحل ويذكره بالرحمة  
والاسف

قيل ولما خلت الغرفة نظر حارس الميت  
الى وجهه فاذا بانفه قد توارى . . . . . وكان  
ذلك الانف مصطعاً من ذهب

الملاعب

اي محب الفنون الراغب في الحضارة  
السالك سبيل المدنية الباحث في التاريخ  
اذا شئت ان ترى اعمال المتقدمين وتنظر  
في شؤون العصر الخالية فتعال بي الى  
الروايات نرى في تمثيلها مثال الايام الغابرة  
فان في الثغر ملاعب . . . استغفر الله فما  
في الثغر الا ملعب واحد انجبت اليه الابصار  
وازدحمت على ابوابه اقدام المتفرجين فمتى  
استفرتك النفس الى اخلاص فرصة هو  
وانس فبادر الى شمالي الاسكندرية بجانب  
البحر حيث تنكسر الامواج فوق الرمال  
فيقع خيرها في الاذان غناء يفوق في  
طلاوته غناء تشدوبه السنة الناس . . .  
اعوذ بالله من زلة القلم لقد جرى بما لا احب  
فعم بالقول وساوى بين الاصوات حسنهما  
وقبحهما ففضل خير الموح عليهما . على ان من  
الاصوات ما يسحر الالباب ومن غناء بعض  
الناس ما يخلب عقول السامعين ذلك على  
قيد خطوات من الشاطي في ملعب الفردوس